

TANO PISANO

FIORI E ALTRE PICCOLE COSE

a cura di

Marilena Pasquali ed Elena Francalanci

gli
ori

Volume pubblicato in occasione della mostra

TANO PISANO

FIORI E ALTRE PICCOLE COSE

Sala del Basolato
Piazza Mino 24/26 Fiesole
20 aprile – 2 giugno 2013

Cura del catalogo e della mostra
Marilena Pasquali ed Elena Francalanci

Coordinamento editoriale
Elena Francalanci e Blandine Pellet

Allestimento della mostra
Blandine Pellet, Dafne srl ed Etruria Musei

Ufficio Stampa
Davis & Franceschini

Traduzioni
Laura Greenblatt

Fotografie
Jordi Canè (Palafrugell)
Roberto Palermo

Trasporti delle opere
Dafne srl logo

In copertina
Lumaca, 2004

Realizzazione
Gli Ori, Pistoia

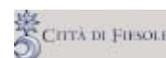
Prestampa e stampa
Bandeccchi&Vivaldi, Pontedera

© Copyright 2013
per l'edizione, Gli Ori, Pistoia
per i testi e le foto, gli autori
ISBN 978-88-7336-508-2
Tutti i diritti riservati
www.gliori.it

in collaborazione con



con il patrocinio di



Ringraziamenti

Cristina Acidini
Fabio Incatasciato
Paolo Becattini
Federica Martino
Silvia Biraghi
Edvige Pippolini
Silvia Borsotti
Marco Ferri
Luciano Porciatti
Luciano Volpi
Anthony Sidney
Gianna Grazzini

Credo e penso da sempre che la pittura sia la cosa più bella del mondo; purtroppo la classe intellettuale odierna guarda verso altre direzioni. Ma nella pittura c'è quello di cui oggi abbiamo tanto bisogno: la poesia.

I have always believed and thought that painting is the most beautiful thing in the world. Unfortunately, today's intellectuals look in a different direction. But, there is something in painting that we are very much in need of today: poetry.

Tano Pisano
Fiesole 2013

Fiesole ha elaborato negli ultimi anni un lavoro di ricerca e presentazione delle eccellenze dell'arte contemporanea. Esperienza a volte difficile se si pensa soprattutto al confronto – inevitabile – che può nascere con il patrimonio artistico antico custodito dalla nostra città ma, allo stesso tempo, entusiasmante.

Dal confronto è possibile, infatti, crescere e far crescere anche i valori che possono essere estratti e recepiti.

Dal confronto, infine, nasce il desiderio, osservando l'opera attuale, di riscoprire quella antica o viceversa, ampliando continuamente il bagaglio culturale.

Un confronto che diventa quasi una “sfida” fra le espressioni artistiche di tempi, culture, tecniche lontani solo nel tempo, ma non nel valore dell'esperienza e del messaggio.

In questo contesto si inserisce la mostra di Tano Pisano, alla quale è stata riservata la Sala del Basolato del Municipio in Piazza Mino, luogo centrale per la città di Fiesole, e sempre più museo del contemporaneo.

La mostra è da visitare in silenzio e la sala del Basolato la racchiude e ne esalta i tratti e i colori della pittura del Maestro.

La dolcezza dell'opera di Tano Pisano entra in contatto con la storia della nostra Città, infondendo al visitatore una sorta di “pace artistica” e trasmettendogli un messaggio di profonda serenità che testimonia, se ce ne fosse bisogno, come l'arte e la cultura, in genere, possano comunicare universalmente.

L'Artista ne è il comunicatore “poliglotta” che diventa, per questo, cittadino del mondo.

Fabio Incatasciato
Sindaco di Fiesole

Paolo Becattini
Assessore alla Cultura

In recent years, Fiesole has dedicated a great deal to researching and presenting the best in contemporary art.

It's a difficult endeavor, particularly if we consider the inevitable comparison to the ancient artistic patrimony present in our city. But, at the same time, it's an exciting experience. From this comparison, it's possible to deepen and expand the values that can be extracted and understood. Finally, from this comparison, and precisely from observing the works in this show, comes a desire to rediscover ancient art and in turn again contemporary art, enriching our cultural experience.

This comparison has become a kind of challenge to the artistic expressions of eras, cultures and techniques that are distant from one another only in time and not in the value of their experience or message.

It is in this context that Tano Pisano's exhibition is presented in the Basolato Room of the Town Hall in the Mino Square. It is an important central location for the city of Fiesole and has become ever more a contemporary museum. The exhibition should be visited in silence and the Basolato Room embraces the works and heightens the gestures and colors of the Maestro's paintings. The delicate nature of Tano Pisano's work comes into contact with the history of our city, imparting a kind of “artistic peace” and offering a message of profound serenity to the visitor. It's a testimony – if one is needed- to how art and culture, in general, can be universal languages.

The Artist is in fact a multilingual “communicator” who therefore becomes a citizen of the world.

Fabio Incatasciato
Mayor of Fiesole

Paolo Becattini
City Councillor of Culture

SOMMARIO

MARILENA PASQUALI

La magia di un po' d'acqua colorata

Magic in a little bit of colored water

9

ELENA FRANCALANCI

Tano Pisano, non solo Fiori...

Tano Pisano, not just Flowers...

15

OPERE

WORKS

25

FIORI

FLOWERS

27

ALTRE PICCOLE COSE

OTHER LITTLE THINGS

73

BIOGRAFIA

BIOGRAPHY

119

16. *Margherite*, olio su tela, 40x40 cm, 2005.

16. *Daisies*, oil on canvas, 40x40 cm, 2005.



17. *Fiori*, olio su tela, 35x27 cm, 2003.

17. *Flowers*, oil on canvas, 35x27 cm, 2003.

